



La Ville Bleue

cabaret équestre sous chapiteau




La Compagnie Tempo d'Eole présente

La Ville Bleue

Un spectacle de cirque équestre et théâtral inédit.
Un spectacle familial, création collective de
La compagnie Tempo d'Eole, Lucas Scohier et Margot Prouhet

« Mon cul dans la rue, ma gueule sur le trottoir,
Je n'ai qu'une famille, ma guitare et mon clébard.
La ville c'est mon salon, dans lequel des passants
malvoyants marchent distraitement sur mes
fauteuils en cartons... »

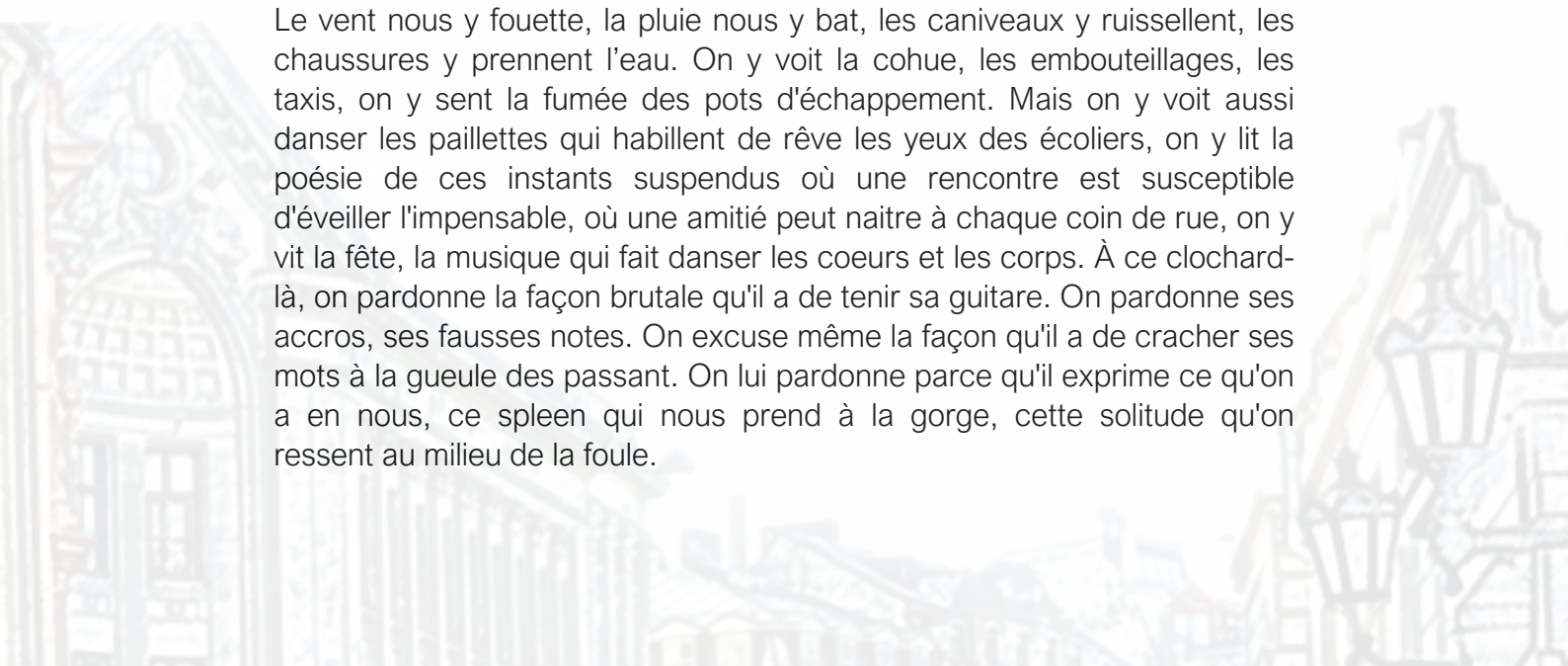




La ville bleue ressemble à toutes les villes. Même frénésie, mêmes mélanges, mêmes rencontres imprévisibles... Comme tant d'autres elle est aussi la désillusion, l'individualisme, les destins brisés, les embouteillages et le smog.

Mais la ville bleue c'est surtout le rêve de ceux qui la parcourent chaque jour. Ainsi, ce sont des chevaux qui coulent dans ses artères, les bancs publics sont des nuages sur lesquels on peut se percher, les écoles des chapiteaux de cirque. Et si on voulait donner le pouvoir de peindre la ville comme vous l'aviez rêvé ? Dans la Ville Bleue, quand un clochard improvise un blues, c'est toute la ville qui transpire dans sa musique. On y voit errer le bûcheron au chômage, chercheur perpétuel au profil inadapté, on voit passer le trader toujours pressé, on y entend les discours de la militante, ballotée par des passants indifférents.

Le vent nous y fouette, la pluie nous y bat, les caniveaux y ruissellent, les chaussures y prennent l'eau. On y voit la cohue, les embouteillages, les taxis, on y sent la fumée des pots d'échappement. Mais on y voit aussi danser les paillettes qui habillent de rêve les yeux des écoliers, on y lit la poésie de ces instants suspendus où une rencontre est susceptible d'éveiller l'impensable, où une amitié peut naître à chaque coin de rue, on y vit la fête, la musique qui fait danser les cœurs et les corps. À ce clochard-là, on pardonne la façon brutale qu'il a de tenir sa guitare. On pardonne ses accords, ses fausses notes. On excuse même la façon qu'il a de cracher ses mots à la gueule des passants. On lui pardonne parce qu'il exprime ce qu'on a en nous, ce spleen qui nous prend à la gorge, cette solitude qu'on ressent au milieu de la foule.



Par ce spectacle, la compagnie espère interroger avec humour et légèreté la manière dont tournent nos villes, nos sociétés et les aspirations profondes de chacun. Elle peint le tableau de ces villes où le jour se confond avec la nuit, où même le vacarme devient silence, où l'amitié est d'abord virtuelle. Ces villes où aussi, paradoxalement, tout semble possible, et une amitié peut naître à chaque coin de rue. Comment se rencontrer quand on a peur des autres ? Mais a-t-on vraiment peur de l'autre ? Comment respirer quand on manque d'espace ? De quel espace manque-t-on ? Comment garder son lien avec le vivant quand il n'y a autour de nous que de l'inerte ? Au final, quel est notre rapport au temps ?

Ce spectacle met en scène 6 acrobates-voltigeurs, 1 musicien-conteur et 5 chevaux. Par leurs disciplines, les artistes font exister l'univers onirique de cette "Ville bleue". Les portés acrobatiques permettent de figurer les rencontres entre les personnages, le cercle comme une horloge symbolise le temps qui tourne et s'accélère, l'acrobatie invite au jeu et les sangles aériennes nous entraînent dans le déluge.

Comme à son habitude la compagnie Tempo d'Eole souhaite raconter une histoire, mettre les disciplines équestres et acrobatiques au service d'un propos artistique. Elle propose au public une histoire dans laquelle le cheval, sa force et son élégance sont créateurs de rythme et d'expression. Dans la Ville Bleue le cheval est vecteur de déplacement. Véhicule, il porte, avance, emmène. Il transporte l'homme et le ramène à sa propre nature. Il est source de rêve, fantôme d'espace et de liberté.



La compagnie Tempo d'Eole

La compagnie Tempo d'Eole voit le jour officiellement en 2010. Elle plonge ses racines dans une amitié de longue date, une passion commune pour le cheval, et pour une discipline plus particulièrement : la voltige équestre. Aujourd'hui, Tempo d'Eole est un collectif d'artistes passionnés, réunis autour de la volonté de raconter des histoires avec des chevaux. Pour la compagnie, le travail avec le cheval (liberté, voltige équestre, dressage) est au service d'une expression artistique.

L'envie est de proposer au public des spectacles sensibles où l'élégance et la force du cheval se mêlent aux arts du cirque, du conte, du théâtre, de la musique,... Au cœur du projet de Tempo d'Eole se trouve la volonté de respecter le rythme des chevaux. Suggérer et non contraindre, laisser un espace d'improvisation au cheval, mettre en place les conditions de l'échange. La compagnie a fait de la notion de respect, et de la relation de confiance homme-cheval, la clef de ses créations artistiques.

Margot Prouet et Lucas Scohier

Lucas et Margot sont tous deux en formation depuis 2 ans au Moulin de Pierre de Noailles auprès de Gilles Audejean.

Plus besoin de présenter Lucas aux amis de la compagnie Tempo d'Eole ! Fils de Christophe, ancien élève de Mathias qui vole aujourd'hui de ses propres ailes, le "petit Gus" dans "l'Incroyable cabaret de Monsieur Peppernote" vient cette fois présente aujourd'hui au public le fruit de son travail avec sa partenaire Margot Prouhet et son cheval Zappa.

Après leur participation au spectacle "l'Additié" de la compagnie Saudade, joué ce printemps au cirque Jules Verne d'Amiens, ces deux jeunes voltigeurs mettent en scène un numéro de voltige équestre, où l'humour se mêle à la technique et retrouvent la compagnie Tempo d'Eole pour la création de la Ville Bleue.

Distribution :

Gaspard et Mathias Gramme
Hélène Liétar
Margot Prouhet
Loriane Roelandts
Christophe et Lucas Scohier

Les chevaux :

Lili, Tarec, Tsar, Xablis et Zappa
Et le chien, Roméo

Mise en scène collective

Création lumière : Jofroi Smet

Durée du spectacle : 60 minutes

Disponible en plusieurs formules :
sous le chapiteau de la compagnie ou en plein air.



Production : Tempo d'Eole asbl
Contact : tempodeole@gmail.com
+32 (0) 473 40.31.38
Visuels : Cécile Pirson, Elisabeth
Panepinto
Infos : www.tempodeole.com